



# 39 ARABAKO ANTZINAKO MUSIKA ASTEA SEMANA DE LA MÚSICA ANTIGUA DE ÁLAVA

2021eko irailaren 4tik 11ra  
Del 4 al 11 de septiembre de 2021

Antolatzailea / Organiza

**araba álava**  
foru aldundia diputación foral

Laguntzaileak / Colaboran



Informazio gehiago  
Más información



## Programación 4-11 julio 2021

ORGULLO BARROCO  
EL BARROQUISTA & LA PETITE ÉCURIE

Sábado 4 de septiembre, 19.30 | Plaza de la Provincia

ORGULLO BARROCO

Siéntete orgulloso del barroco con las músicas históricas que nos presenta La Petite Écurie. Capitaneados por el divulgador e historiador del arte El Barroquista, la Semana zarpa al encuentro de grandes momentos musicales en esta inauguración de la Semana.

### PROGRAMA

Francia

Jean Baptiste Lully (1632 - 1687) del manuscrito de Philidor de Versailles:

Marche de Savoye - L'Assemblée - La Retraite

Joseph Bodin de Boismortier (1682-1765): Sonata op.34 nº1 en sol menor, Paris 1734

Adagio - Presto - Adagio - Allegro

Inglaterra

Henry Purcell (1659-1695): Suite Angloisse from "The Fairy Queen", "Bonduca" and "King Arthur"

Preludio - Song tune - Hornpipe - Ouverture - Aire - Rondeau - Aire - Hornpipe - Aire -  
Trompette - Aire - Gigue

Alemania

Johann Christian Schieferdecker (1679-1732): Concierto nº 13 en do menor, Hamburg 1713

Obertura - Gavotte - Bouree - Menuet alternativement avec le Trio - Chaconne

### ARTISTAS

EL BARROQUISTA

LA PETITE ÉCURIE

Miriam Jordi Campanera, oboe

Valerie Colen, oboe

Marc Bonastre Riu, oboe

Giovanni Battista Graziadio, bajón

Daniel Garay, percusión

Miguel Ángel Cajigal Vera es historiador del arte y divulgador, además de comisario de exposiciones, educador patrimonial y músico. Conocido como El Barroquista, se ha convertido en uno de los influencers sobre arte y cultura más seguidos en redes sociales y medios de comunicación, como Radio Galega, La Voz de Galicia y El Condensador de Fluzo de TVE. Su principal actividad profesional es como docente y educador patrimonial en el Servicio Educativo de Cidade da Cultura de Galicia, pero su sólida formación -la cual no ha dejado de ampliar desde que se licenció- le ha llevado a ser director del Máster en Educación en Museos y Espacios Culturales en la Universidad Miguel de Cervantes.

La Petite Écurie es una banda de oboe que interpreta música de los siglos XVII y XVIII con instrumentos históricos: tres oboes, fagot y percusión. El nombre del conjunto se refiere a la "Grande Écurie", un establecimiento musical en la corte real de Luis XIV en Versalles, donde trabajaban la mayoría de sus músicos de viento. Miriam, Valerie, Marc, Giovanni y Philipp, integrantes de destacados conjuntos historicistas de Europa, se conocieron en el Festival Música Antica de Urbino en 2018. Desde entonces, han sido invitados a tocar en varios festivales, incluido el Internationale Barocktage en Melk (AT), en el Valletta Baroque Festival (Malta) y el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (DE). El grupo fue seleccionado recientemente por la REMA (European Early Music Network) como nuevo conjunto de su red europea.



## Programación 4-11 julio 2021

### MÚSICA EN LA NATURALEZA LA PETITE ÉCURIE

Domingo, 5 de julio, 12.30 | Parque Natural de Gorbeia, Parketxe de Sarria

### MÚSICA EN LA NATURALEZA

Era habitual en el barroco que la música sonase al exterior: en los jardines, en los bosques, en las pequeñas y grandes ocasiones. Acompaña a La Petite Écurie en esta celebración musical campestre en el idílico entorno del Gorbeia. Disfruta de varias opciones de paseo previas a este concierto.

### PROGRAMA

#### Queen Anne's Favourites

James Paisible (ca.1656-1721): Obertura en do mayor  
Ouverture – Aire – Ornepajpe – Entree – Gigue – Passepied – Trompette

Thomas Morgan (f.1691-1699): Obertura en sol menor  
Ouverture – Gavotte – Hornpipe – Hornpipe II – Scotch Tune – Rondeau – Allemande –  
Gigue – Rondeau – Aria – Hornpipe – Chaconne

Henry Purcell (1659-1695): Suite Inglesa de "The Fairy Queen", "Bonduca" y "King Arthur"  
Preludio – Song tune – Hornpipe – Ouverture – Aire – Rondeau – Aire – Hornpipe – Aire  
– Trompette – Aire – Gigue

James Paisible (ca. 1656-1721): Preludio IV en sol menor  
Entree – Aire – Hornepaipe – Menuet – Passacaille

Godfrey Finger (ca. 1660-1730): Obertura en Fa Mayor  
Ouverture – Menuet – Rigaudon – Aire – Tromp

### ARTISTAS

#### LA PETITE ÉCURIE

Miriam Jordi Campanera, oboe  
Valerie Colen, oboe  
Marc Bonastre Riu, oboe  
Giovanni Battista Graziadio, bajón  
Daniel Garay, percusión

La Petite Écurie es una banda de oboe que interpreta música de los siglos XVII y XVIII con instrumentos históricos: tres oboes, fagot y percusión. El nombre del conjunto se refiere a la "Grande Écurie", un establecimiento musical en la corte real de Luis XIV en Versalles, donde trabajaban la mayoría de sus músicos de viento. Miriam, Valerie, Marc, Giovanni y Philipp, integrantes de destacados conjuntos historicistas de Europa, se conocieron en el Festival Música Antica de Urbino en 2018. Desde entonces, han sido invitados a tocar en varios festivales, incluido el Internationale Barocktage en Melk (Austria), en el Valletta Baroque Festival (Malta) y el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (Alemania). El grupo fue seleccionado recientemente por la REMA (European Early Music Network) como nuevo conjunto de su red europea.



BIRTHDAY PARTY  
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

Lunes 6 de septiembre, 19.00 | Torre-Palacio de los Gebara

BIRTHDAY PARTY!

En el sugerente entorno de la Torre-Palacio de los Gebara celebramos el décimo aniversario de Raquel Andueza & La Galanía, eligiendo sus obras favoritas de nuestro repertorio habitual. Las más votadas en sus redes sociales han sido las que conforman este precioso programa lleno de claroscuros barrocos, con las obras más apasionadas, divertidas, dramáticas, amorosas, sensuales y bellas que hemos interpretado en estos diez años.

PROGRAMA

FOLLE È BEN CHE SI CREDE Tarquinio Merula (1595 - 1665)  
LA AUSENÇIA Anónimo (siglo XVII)  
MARIZÁPALOS Anónimo (siglo XVII)  
ZARABANDA DEL CATÁLOGO Texto: Anónimo (siglo XVII)  
Reconstrucción: Álvaro Torrente  
ALMA MIA Antonio Cesti (1623 - 1699)  
SON RUINATO, APPASSIONATO Benedetto Ferrari (1603 - 1681)  
CHACONA Anónimo (siglo XVII)  
SÉ QUE ME MUERO DE AMOR Jean Baptiste Lully (1632 -1687)  
VUESTROS OJOS Anónimo (siglo XVII)  
ARROJOME LAS NARANJICAS Texto: Anónimo (siglo XVII)  
Reconstrucción: Álvaro Torrente  
DISSERRATEVI ABISSI Antonio Cesti  
PASACALLES Anónimo (siglo XVII)  
SI DOLCE È'L TORMENTO Claudio Monteverdi (1567 - 1643)  
JÁCARA DE LA TRENA Texto: Francisco de Quevedo (siglo XVII)  
Reconstrucción: Álvaro Torrente

INTÉRPRETES

LA GALANÍA  
Raquel Andueza, soprano  
Pablo Prieto, violín  
Jesús Fernández Baena, tiorba

Raquel Andueza actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo, y en 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses. Asimismo, es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades más prestigiosas (Yale University, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Bogotá), así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música. En 2011 funda su propio grupo, La Galanía, obteniendo ese mismo año el premio FestClásica, en 2014 el de Mejor Grupo de Música Barroca, otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, asociación de la cual es presidenta desde diciembre de 2019, y en 2020 ganadores de los Premios MIN al mejor disco de música clásica por su álbum «El baile perdido».

Ha realizado grabaciones para los sellos discográficos más importantes del mundo, tales como Warner Classics, Virgin Classics, Glossa, etc. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas grabaciones han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada. Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo. Asimismo, es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades más prestigiosas así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música. Es cofundadora del grupo Raquel Andueza & La Galanía, preside la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua y dirige la Semana de Música Antigua de Estella.



IN VINO VERITAS: EL VINO EN LA CULTURA MEDIEVAL  
ARTEFACTUM

Martes 7 de septiembre, 17:30 | Bodegas Baigorri

IN VINO VERITAS: EL VINO EN LA CULTURA MEDIEVAL

En uno de las bodegas de arquitectura más moderna de la Rioja Alavesa, brindamos con antiguos cantos medievales al vino. A lo largo de toda la Edad Media, el vino se configura como uno de los elementos básicos de la alimentación y su consumo constituye una realidad cotidiana y generalizada en todos los niveles sociales sin apenas excepciones por razón de edad, sexo o condición vital, laboral o económica. La producción y consumo el vino marcaron políticas económicas, políticas sociales, tratados de salud o tratados de moral. A diferencia de lo que sucede con la cerveza o la sidra, el vino no va a tener la consideración de una simple bebida, sino que constituye un elemento imprescindible, un pilar básico, junto con el pan, de la dieta medieval.

Todos estos apasionantes parámetros históricos y culturales que vienen dados por la importancia y la influencia de esta omnipresente bebida en el mundo medieval, son los que generan "In vino veritas", un programa que incide en el gusto de Artefactum por recrear, contextualizar y, de alguna manera, mostrar las músicas, las formas y las maneras en que las gentes el medievo – seres tan humanos, imperfectos y maravilloso como nosotros – concebían su día a día, en esta ocasión colocando al vino como gran hilo conductor de todo lo que acontece en el concierto.

PROGRAMA

Chominciamento de gioia / Manuscrito de Londres, anónimo  
La dona de Bretaña / Cantiga Santa María 23 / Alfonso X El sabio  
A que avondou / Cantiga Santa María 386 / Alfonso X El Sabio  
De resorgir ome morto / Cantiga Santa María 334 / Alfonso X El Sabio  
Virgen Santa María / Cantiga Santa María 47 / Alfonso X El Sabio  
Ai amor, amore de pio cantone / Cantiga profana  
Divinum misterium / Códice de las Huelgas  
Adieu ces bons du vins de Lannoys / Guillaume Dufay  
Bon vin doit / Roman de Fauvel  
Bon vin je ne te pluis laisser / Rabelais  
Quand je bois du von claret / Tourdion / Anónimo  
In taberna quando summus / Carmina Burana  
Alte clamat / Carmina Burana  
Vinum Bonum / Carmina Burana

INTÉRPRETES

ARTEFACTUM

César Carazo, canto y viola  
Alberto Barea, canto, orlos y sinfonía  
José Manuel Vaquero, organetto, zanfoña y coros  
Ignacio Gil, flautas de pico, oboe de cápsula, gaita y coros  
Álvaro Garrido, percusión y coros

Los componentes del grupo sevillano Artefactum son músicos curtidos en mil batallas, con una compleja, intensa e interesantísima trayectoria musical, lo cual es importante, pero con una más dilatada trayectoria vital, lo que es fundamental para saber de qué va lo que se está interpretando. No se puede transmitir una emoción que se desconoce y no se puede conocer una emoción sólo a través de una partitura. El Medioevo, quizás más que ninguna otra época en la historia, pone en contacto la ingenuidad monástica con la picaresca tabernaria, las comodidades de las cortes y las penalidades del Camino de Santiago y, aunque resulte increíble, en Artefactum hay de todo esto, y mucho más...



## Programación 4-11 julio 2021

LENGUAS MALAS  
CANTORÍA

Martes 7 de septiembre, 20.00 | Iglesia de Santa María de los Reyes, Laguardia

LENGUAS MALAS

Música a capella interpretada de manera excepcional por cuatro voces jóvenes que han irrumpido en el panorama musical triunfando en los principales auditorios europeos. Repertorio del siglo XVI con composiciones de Guerrero, Flecha, Cárceres...

PROGRAMA

I

¡Sus, sus, sus!  
Bartomeu Càrceres (fl. 1546) Fragmento de La Trulla

Pase el agoa  
Anónimo (s. XVI) Cancionero Musical de Palacio

Dindirindín  
Anónimo (s. XVI) Cancionero Musical de Palacio

La Tricotea  
Franco Alonso (s. XVI) Cancionero Musical de Palacio

El Jubilate  
Mateo Flecha «El Viejo» (1481 - 1553)(Fragmentos)

II

Señora de hermosura  
Juan del Encina (1468 - 1529) Cancionero Musical de Palacio

Con amores, la mi madre  
Juan de Anchieta (1462 - 1523) Cancionero Musical de Palacio

Prado verde y florido  
Francisco Guerrero (1528 - 1599) Cancionero de Medinaceli

La Justa  
Mateo Flecha «El Viejo» (Fragmentos)

III

Falalalán, falalalera  
Bartomeu Càrceres (fl. 1546) Cancioneros de Uppsala y Gandía

Teresica hermana  
Mateo Flecha «El Viejo» Cancionero de Uppsala

Corten espadas afiladas  
Anónimo (s. XVI) Cancionero de Medinaceli

La Bomba  
Mateo Flecha «El Viejo» (Fragmentos)



## Programación 4-11 julio 2021

### INTÉRPRETES

#### CANTORÍA

Inés Alonso, soprano  
Samuel Tapia, contratenor  
Jorge Losana, tenor y dirección  
Valentín Miralles, bajo

Conjunto vocal especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento Ibérico. Fueron seleccionados en EEEmerging (2018), programa europeo de cooperación para el fomento de ensembles emergentes, donde obtuvieron el Audience Prize y donde les eligieron para seguir formando parte del programa hasta la actualidad. También han enriquecido su experiencia con la participación en residencias artísticas de La Cité de la Voix de Vézelay (2018), Ghislierimusic de Pavia (2019) o en proyectos como MusaE (2018 y 2019) del Ministerio de Cultura y Deporte, o el reputado circuito FestClásica (2019) de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica o EXCENARIO, el Catálogo musical de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) (2020, 2021).

Nacido en el seno de la ESMUC (Barcelona), Cantoría toma forma en el ECOS Festival de Música Antigua Sierra Espuña (Región de Murcia) durante el verano de 2016. La formación vocal, dirigida por Jorge Losana, comienza a alinear su trayectoria con la participación en festivales como la International Young Artist 's Presentation de Amberes (2017), la edición fringe del MA Early Music Festival de Brujas (2017), la edición fringe del Festival Oude Muziek de Utrecht (2017 y 2018) o el festival digital de REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne) en el Early Music Day 2021, donde fueron invitados a participar gracias al reciente descubrimiento del inédito Manuscrito de Tontana, recuperado por el ensamble.

Sus actuaciones en los recintos del Museo del Prado y el Auditori de Barcelona suponen una línea de continuidad respecto a sus presentaciones anteriores en otras instituciones destacadas como la Biblioteca de Cataluña (BNC) o la Biblioteca Nacional de España (BNE), así como sus recientes actuaciones en festivales internacionales como A Cappella Internacional Festival For Vocal Music Leipzig (Alemania), Félix Urban Festival (Alemania) o Festival d'Ambronay - Centre Culturel de Rencontre (Francia). Actualmente, Cantoría cuenta también con el apoyo de Acción Cultural Española, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA).



## Programación 4-11 julio 2021

EL ARTE DE PRELUDIAR  
BREZZA

Miércoles 8 de septiembre, 19.00 | Catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz

EL ARTE DE PRELUDIAR: ¿LIBRE ALBEDRÍO O DESTINO?

“Que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son”

Estos versos pertenecen a La vida es sueño, y fueron escritos en 1636 por Pedro Calderón de la Barca. En esta obra se da la dualidad entre el destino previsto por seres superiores al hombre frente al libre albedrío o la libertad de elección del ser humano.

Con esta dialéctica de pensamiento que marca profundamente el Barroco, presentamos nuestra interpretación a través de la música, representando esta bifurcación filosófica con los Preludios.

Los preludios son composiciones de carácter improvisado que permiten al músico afinar y calentar en el escenario antes de llevar a cabo la interpretación de una obra. La libertad de tempo permite mejores oportunidades para la fantasía y la imaginación, para el cambio de humor, para la pasión y para la emoción.

El príncipe Segismundo, hijo del rey Basilio de Polonia, es, en este programa, el músico que lleva a cabo una fantasía. El preludio nos permite movernos de una tonalidad a otra con elocuencia y sentido, dejando al músico decidir qué camino quiere tomar y cómo quiere llegar desde su origen a su destino.

El momento en el que Segismundo regresa a palacio sin tener plena consciencia de quién es realmente y creyendo que todo es un sueño, ese momento, decimos, es el momento que el músico debe evitar. Los Preludios no están predestinados, la interpretación de los preludios no debe responder a ese falso libre albedrío que no funciona, porque en ellos no es todo estrictamente improvisado, hay unas reglas de base que un músico debe conocer y debe tener en cuenta si no quiere caer en el caos, en el sueño sin sentido, en lanzar a un sirviente por una ventana sin tener importancia, porque al fin y al cabo, las acciones tienen consecuencias.

### PROGRAMA

JORNADA I: La primera jornada abre con la presentación de los personajes. El rey Basilio de Polonia había encerrado a Segismundo por miedo a que se cumpliera la profecía del oráculo.

Frank Benda (1709 - 1786)

Sonata en Mi menor

Largo ma un poco andante, Arioso un poco allegro, Presto.

Jacques Morel (1700 - 1749)

Défense de la basse de viole: Chaconne en trío en Sol Mayor

JORNADA II: En la segunda jornada, el rey decide liberar a Segismundo para ver si la profecía se cumple. Drogan a Segismundo, quien luego despierta en un salón en el palacio como el príncipe. En esta confusión, Segismundo se comporta como un alma llegando a tirar a un criado por la ventana. El rey vuelve a encerrar a Segismundo.

Johann Joachim Quantz (1697 - 1773)

Sonata en Sol Mayor no 273

Presto ma fiero

George Friederich Händel (1685 - 1759)

Sonata en Mi menor "Halle Sonata no2"

Adagio, Minuet

François Couperin (1678 - 1733)

Nouveaux Concerts - Les Goûts - Réunis: Quatorzième Concert et dernier de cet

ouvre:

III. Sarabande

JORNADA III: En la tercera jornada, el pueblo es consciente de la existencia de Segismundo. Organizan una revuelta para liberarlo. Con el rey humillado se cumple la profecía, pero Segismundo, en lugar de portarse como un tirano, perdona a su



## Programación 4-11 julio 2021

padre.

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)

Sonata en Re mayor III

Sarabanda

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Trio Sonata en Sol Mayor

Andante, Presto

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Pièces de clavecin en concerts:

Concert No.5 in D minor

## INTÉRPRETES

### BREZZA ENSEMBLE

Pablo Gigosos | traverso

Marina Cabello del Castillo | viola da gamba

Teun Braken | clave

Ganadores de Barrocos Bizarros en el Festival de Música Barroca de Ribera Alta 2019 y finalistas en el VIII concurso internacional de música antigua de Gijón. Fundado durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, Brezza es uno de los ensembles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII más versátiles del panorama actual. El repertorio de Brezza se centra en aquella música del siglo XVII y XVIII donde la combinación de los tres instrumentos, viola de gamba, traverso y clave desempeña una función fundamental; continuando con todo el repertorio para flauta - con clave obligado, así como con bajo continuo. Además, del uso de instrumentos originales o réplicas, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de Brezza: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

Brezza cuenta con músicos de reconocido prestigio, tanto nacional como internacional, en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes de Europa en el ámbito de la música antigua (Schola Cantorum Basiliensis, Koninklijk Conservatorium den Haag, Conservatorium van Amsterdam, HKU Utrechts Conservatorium y Mozarteum), algunos de ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre, Orchestra of the 18th Century, Le Concert des Nations, Amsterdam Baroque Orchestra Tom Koopman, La Cetra Barockorchester Basel, Concerto Köln, Bach, De Nederlandse Bachvereniging, Eeemerging entre otros nacionales como el Festival Oude Muziek en Utrecht y el 13eme Festival de Besançon / Montfaucon.



SARAO  
ÓPERA OMNIA

Jueves 9 de septiembre, 19.30 | Catedral de Santa María

Colaboración con las Semanas de Música Antigua de Estella y Logroño

Sarao

Villancicos y cantadas de Juan Francés de Iribarren y Diego Pérez de Camino

La presencia de los villancicos españoles del siglo XVIII en el repertorio habitual de conciertos sigue siendo muy poco frecuente. Con el programa Sarao pretendemos reivindicar este repertorio destacando precisamente los aspectos teatrales y populares que han hecho del villancico un género desconocido e incluso despreciado hasta hace bien poco.

El programa consiste en un conjunto de tonadillas, jácaras y cantadas del que fuera maestro de capilla de la catedral de Málaga, Juan Francés de Iribarren (1699-1767) y de su muy interesante aunque desconocido homónimo en la catedral de Santo Domingo de la Calzada, Diego Pérez de Camino (ca. 1735-1796). Con este programa esperamos que los espectadores lleguen a experimentar lo que podría ser una fiesta en la España del siglo XVIII, con toda su desinhibida fusión de géneros y una brillante mezcla de teatro, danza y música que conforma un impresionante espectáculo. La estética, la poesía y la música de estos villancicos y cantadas beben directamente del teatro popular con sus características tonadillas y seguidillas. Mezclan, con gran vitalismo, estilos tan diversos como el tradicional hispano, el baile popular, el nuevo estilo galante y el preclasicismo.

El programa que proponemos pretende recoger todas estas cualidades de la obra de Iribarren y Camino, buscando en todo momento la flexibilidad, soltura y viveza que requiere este repertorio. Ambos maestros explotan a fondo las posibilidades técnicas de las distintas voces e instrumentos, por lo que, a pesar de su inspiración popular y hasta folklórica, son obras altamente exigentes para los músicos. Para que se ejecuten con suficiente virtuosismo, ligereza y claridad, se requiere un grupo habituado ya a este repertorio y con solistas muy capaces. Opera Omnia se compromete a hacer la justicia debida a esta música, aplicando el mismo ingenio y vitalidad que sus autores pusieron al componerla.

Programa

Digo que no he de cantarla Juan Francés de Iribarren

Cuando el lucido circo Diego Pérez de Camino

¡Qué bien, abejas! Juan Francés de Iribarren

Vengan, vengan Diego Pérez de Camino

Ay, sagrado Cupido Juan Francés de Iribarren

¿No te maravillas? Diego Pérez de Camino Viendo que Gil hizo raya Juan Francés de Iribarren La gustosa tonadilla Diego Pérez

de Camino  
Al eco asombroso Juan Francés de Iribarren Mi pastor enamorado Diego Pérez de Camino Xácara de fandanguillo Juan Francés de Iribarren

Opera Omnia Bio

Opera Omnia es un grupo vocal-instrumental español especializado en música antigua en el que confluyen las ideas y experiencias de sus músicos que colaboran de forma habitual en grupos tan relevantes como English Baroque Soloist de John Eliot Gardiner, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre o Hesperion XXI de Jordi Savall entre otros. Centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del barroco y clasicismo empleando para ello instrumentos originales y las técnicas interpretativas más apropiadas para cada repertorio acudiendo para ello a tratados y a fuentes originales a fin de recrear el estilo interpretativo de cada época si bien dando a sus interpretaciones un enfoque atrevido y novedoso. El resultado son unas versiones frescas y brillantes, haciendo gala de un gran virtuosismo.

Opera Omnia ha estrenado en tiempos modernos una buena cantidad de obras de Juan Francés de Iribarren (1699 – 1767), maestro de capilla de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en el festival de Los veranos de la Villa de Madrid. Igualmente realizó en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada el estreno en tiempos modernos de una serie de villancicos y cantadas de Diego Pérez de Camino (ca. 1740 – 1796), quien fuera maestro de capilla de esta Catedral. Dado el éxito del programa el ayuntamiento y cabildo de esta ciudad le encargan al grupo realizar la grabación en disco de esta música que tendrá finalmente como título De su Historia admirable cantan prodigios que consta de nueve cantadas y villancicos dedicados a Santo Domingo de la Calzada y sus milagros y hazañas. Opera Omnia contó para todo ello con la colaboración del musicólogo Raúl Angulo y Ars Hispana para la elaboración de los programas y asesoramiento musicológico.

Opera Omnia es un grupo comprometido con el inmenso patrimonio musical español que desea ir desempolvando para hacerlo brillar de nuevo como en otro momento lo hizo.



## Programación 4-11 julio 2021

Isaac M. Pulet  
violín y dirección

Profesor de violín barroco en el Conservatorio Superior de Música de Vigo comienza su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el violinista internacional Hiro Kurosaki y en el Koninklijk Conservatorium Den Haag (Real Conservatorio de La Haya, Holanda) con Pavlo Beznosiuk y Ryo Terakado recibiendo igualmente masterclasses de maestros como Lucy van Dael, Anton Steck, Mira Glodeanu, Margaret Foultness, o Kati Debretzeni.

En España colabora con La Madrileña, Nereydas, La Capilla Real de Madrid, Hippocampus, La Ritirata, Conductus ensemble, Contrasto armonico, La Spagna o Harmonía del Parnás con los que ha grabado para sellos discográficos como Panclassics, Arsís o Brilliant Classics. Cabe destacar su colaboración con Música Alchemica que dirige la brillante solista Lina Tur Bonet y con la que ha grabado recientemente dos discos de música inédita de Antonio Vivaldi, Vivaldi premieres y Il Grosso Mogul, recibiendo ambos las mejores críticas.

En el mundo del teatro ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que interpretó a violín solo El trino del diablo (Tartini) en La Estrella de Sevilla, dirigida por Eduardo Vasco. Como especialista en música antigua española trabaja como adaptador y director musical con la compañía de teatro delabarca que dirige Nuria Alkorta, especializada en la obra del dramaturgo español admirado por Goethe Calderón de la Barca, realizando un intenso trabajo musicológico y de recuperación musical en obras como el auto sacramental Año Santo en Madrid, Theatrum mundi, Darlo todo y no dar nada o Hado y divisa.

Como actor-músico ha formado parte del elenco de Pagagnini, espectáculo de humor de Yllana Producciones y Ara Malikian que ha trabajado en los mejores teatros del planeta y con los que se encuentra ahora sumergidos en la creación de otro espectáculo que combina humor y música llamado Pagagnini 2.

Debido a esta vinculación con el teatro y a su interés por la música antigua española funda el grupo Opera Omnia que centra su actividad en el rescate y reinterpretación del patrimonio musical español en general y de la abundante música escénica en particular y con quien ha realizado por encargo del ayuntamiento y Catedral de Santo Domingo de la Calzada la grabación en disco de una serie de obras inéditas de Diego Pérez de Camino, maestro de capilla de la Catedral de esta ciudad riojana en el siglo XVIII.

Plantilla  
Soprano I Soprano II  
Alto Tenor Bajo

Violín I Violín II Violonchelo Contrabajo  
Bajón Clave  
Arpa barroca española Guitarra barroca  
Percusión Dirección

Manon Chauvin Sandra Cotarelo Victoria Cassano Fran Díaz Carrillo Fabio Barrutia

Isaac M. Pulet Beatriz Amezúa Guillermo Martínez Ismael Campanero Marta Calvo  
Jorge López-Escribano Sara Águeda  
Josías Rodríguez Daniel Garay

Isaac M. Pulet



## Programación 4-11 julio 2021

LA ARMONÍA DE LAS ESFERAS  
JAVIER ARMENTIA. JOAQUÍN SEVILLA. EDURNE AIZPÚN

Jueves 9 de septiembre, 22.00 | Torre-Palacio de Salinillas de Buradón

LA ARMONÍA DE LAS ESFERAS

A cielo abierto y con el hilo musical de la arpista Edurne Aizpún, el director del Planetario de Pamplona, Javier Armentia, y el físico Joaquín Sevilla nos invitan a levantar los ojos al firmamento. Música y astronomía, mitos y acordes, constelaciones y sonidos: una visión actualizada de la histórica visión del cielo como espacio armónico.

INTÉRPRETE Y PRESENTADORES

Javier Armentia, astrofísico  
Joaquín Sevilla, físico  
Edurne Aizpún, arpa



## Programación 4-11 julio 2021

BACH Y "BACH"

ANTONIO SERRANO, DANIEL OYARZÁBAL, PABLO MARTÍN CAMINERO

Viernes 10 de septiembre, 20:30 | Auditorio del Conservatorio Jesús Guridi, Vitoria-Gasteiz

Nadie como Antonio Serrano (Madrid, 1974) ha contribuido a engrandecer un instrumento en apariencia tan humilde como la armónica, que podría pensarse destinada al uso puntual en géneros determinados. Él ha propinado un revolcón a ese concepto, desterrado ya para siempre: por sus manos han pasado obras propias y ajenas, colaboraciones con gigantes (Paco de Lucía, Wynton Marsalis, Barbara Hendricks), incursiones en el lenguaje orquestal y, claro, su asentamiento como uno de los nombres incuestionables del jazz europeo. Por eso ya no nos extraña que se aplique con Bach. Ni que lo haga con aliados tímbricos como un teclado Fender Rhodes. Lo inimaginable, con Antonio, es posible. Una aproximación historicista a Bach seguida de una serie de divagaciones en clave de jazz.

### PROGRAMA

#### I ARMÓNICA, CLAVE Y CONTRABAJO

Sonata para violín y continuo en sol mayor, BWV 1021 (1730-1734?)

Allemande de la Partita para violín solo nº 2 en re menor, BWV 1004 (1720)

Contrapunctus I de El Arte de la Fuga, BWV 1080 (1742-1746)

Sonata para violín y clave en mi mayor, BWV 1016 (1717-1723)

#### II ARMÓNICA, FENDER RHODES, CLAVINET Y CONTRABAJO

Visiones I

[J. S. Bach: Agnus Dei de la Misa en si menor, BWV 232 (1748-1749); Jesu, meine Freude, BWV 227 (ca. 1723); Allegro del Concierto para clave nº 1 en re menor, BWV 1052 (1738)]

Visiones II

[J. S. Bach: Andante del Concerto italiano, BWV 970 (1735); Allegro del Concierto de Brandemburgo nº 5 en re mayor, BWV 1050 (1720-1721); Gute Nacht del motete Jesu, meine Freude, BWV 227 (ca. 1723)]

Visiones III

[J. S. Bach: Badinerie de la Suite orquestal nº 2 en si menor, BWV 1067 (1738-1739); Fuga en sol menor, BWV 542b (ca. 1838)]

Visiones IV

[J. S. Bach: Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 (1731); Alles, was von Gott geboren, BWV 80 (1727-1731)]

#### INTÉRPRETES

Antonio Serrano, armónica

Pablo Martín Caminero, contrabajo

Daniel Oyarzabal, clave, órgano, clavinet y fender rhodes

Antonio Serrano es un virtuoso de la armónica, uno de los nombres más grandes en el jazz actual y uno de los músicos más solicitados de este país. Dotado con una facilidad técnica fascinante y un profundo conocimiento teórico, Serrano también muestra una enorme versatilidad musical la cual es fielmente reflejada en su gran historial de colaboraciones. Su armónica se mueve con igual eficacia en terrenos musicales tan remotos como el jazz, flamenco, pop y clásico. Ha compartido escenario con artistas como Barbara Hendricks y Plácido Domingo, con innumerables orquestas clásicas en Europa, Wynton Marsalis, Lou Bennet, Toots Thielemans Vicente Amigo, Charles Benavent y el gran Paco de Lucía entre muchos otros.



## Programación 4-11 julio 2021

TIORBA EN EL BOSQUE  
FRAN LÓPEZ

Sábado 11 de septiembre, 12:00 / 13:00/ 17:00 | Bosque de vigas de la Iglesia San Vicente Mártir, Vitoria-Gasteiz

TIORBA EN EL BOSQUE

El espléndido "bosque" de vigas del techo de la Iglesia de San Vicente, un sorprendente pequeño tesoro escondido, es el marco de este recital de tiorba. Rodeados de madera, en el corazón de esta joya estructural y arquitectónica, escuchamos a Fran López recorrer las músicas del Rey Sol.

### PROGRAMA

LAS MÚSICAS DEL REY SOL: MOUTON & DE VISÉE

Charles Mouton (1626-1710)

La Richelieu

Tombeau de Madame

Prelude & La volage

La mallassis

Robert de Visée (1650-1725)

Entrée d'Apollon

Que devant vous tout s'abbaise et tout tremble

L' autre jour m'allant promener

Passacaille

### INTÉRPRETES

Fran López, tiorba

Nacido en Zaragoza, concluye los estudios superiores de guitarra y se forma en tiorba y guitarra barroca con Daniel Zapico en el Conservatorio de Zaragoza. A continuación cursa el Máster de Música Antigua con Xavier Díaz-Latorre en la ESMUC y el Máster de investigación musical. También ha recibido formación de profesores como Rafael Bonavita, Hopkinson Smith, Enrique Solinís o Pablo Zapico. Participa como continuista en la grabación de los madrigales y arias de Caccini con el sello discográfico IBM (2017). En 2018 es seleccionado para tocar con la European Young Orchestra y con la Joven Orquesta de Francia dirigida por Rinaldo Alessandrini. En 2019 gana el primer premio de interpretación del IV Festival Gaspar Sanz dedicado a la cuerda pulsada, y obtiene el premio especial del público en el VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón con la agrupación Vanitas Ensemble. Ha tocado en salas como el Palacio de la Infanta de Zaragoza, el museo del Greco en Toledo, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Ateneo de Madrid o el Auditorio de Zaragoza Actualmente, compagina su labor de intérprete con su trabajo como profesor de instrumentos de cuerda pulsada de renacimiento y barroco en el Conservatorio Profesional de Torrent (Valencia).



## Programación 4-11 julio 2021

### BACH & HÄNDEL LA RITIRATA

Sábado 11 de septiembre, 20:00 | Auditorio del Conservatorio Jesús Guridi, Vitoria-Gasteiz  
[19:00 Concierto previo de alumnos del Conservatorio]

### HÄNDEL & TELEMANN

Este programa explora las sonatas para dos instrumentos melódicos y bajo continuo con la flauta de Tamar Lalo y el violín de Hiro Kurosaki. Händel escribió dos colecciones de sonatas para trío: el Opus 2 y el Opus 5. Por su parte, las sonatas trío de Bach son transcripciones de sonatas para órgano. La escritura organística, con tres pentagramas (dos para las manos y otro para el pedalier) facilita el arreglo como sonata trío.

### PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Trios Sonata en do menor (BWV 527) para flauta, violín y continuo  
Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
Trio Sonata en Fa mayor, Op. 2, nº. 5, HWV 389 para flauta, violín y continuo  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Trio Sonata en Do mayor (originalmente en Sol mayor) BWV 530 para flauta, violín y continuo  
Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
Sonata en re menor HWV 367a para flauta, violín y continuo  
Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
Trio Sonata en sol menor, Op. 2, nº. 1a, HWV 386a para flauta, violín y continuo

### INTÉRPRETES

LA RITIRATA  
Tamar Lalo, flauta  
Hiro Kurosaki, violín  
Josetxu Obregón, chelo y dirección artística  
Daniel Oyarzábal, clave

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto "La Musica Notturna delle strade di Madrid" en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus 10 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo Musikfestspiele Potsdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele y Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), Internationalen Barocktage Stift Melk (Austria), International Fasch Festival Zerbst y Kulturforum Berlin (Alemania), Alte Musik Feldkirchen (Austria), Eszterházi Vigasságok (Hungría), Banchetto Musicale Vilnius (Lituania), Varaždin Baroque Evenings (Croacia), Teatro Nacional de China (Beijing), Felicja Blumental de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini en Lucca (Italia), Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Valletta International Baroque Festival (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador.



## Programación 4-11 julio 2021

Taller "Respira Mejor"  
Raquel Andueza

Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, Vitoria-Gasteiz | Biblioteca

Martes 31 de agosto, 17:00 (90 min.) | general  
Miércoles 1 de septiembre, 11:00 (60 min.) | pacientes con secuelas post-covid

### UN TALLER DE RESPIRACIÓN Y VOZ

— LA RESPIRACIÓN — En cuanto nacemos, respiramos, y lo seguimos haciendo constantemente a lo largo de nuestra vida. De manera inconsciente, el aire entra y sale de nuestros pulmones a través de la nariz o de la boca entre 1.700 y 2.200 veces al día, generando un movimiento de contracción y expansión en varios músculos de nuestro cuerpo.

— LA VOZ — La voz nos define. Es nuestra carta de presentación al mundo. No sólo muestra quiénes somos, sino también quiénes hemos sido. Es el arma más poderosa que tenemos, puesto que con ella proyectamos todas las ideas que produce nuestra mente y expresamos todo lo que sentimos. Con ella podemos persuadir, seducir, expresar nuestro desacuerdo, nuestra alegría, nuestro amor, nuestras dudas e incluso nuestro poder. Con la voz nos comunicamos en nuestros trabajos y nos enamoramos; ella nos abre las puertas de la radio, la televisión o los teatros; hace que nuestros animales domésticos perciban cuánto los queremos y abre a nuestros hijos las puertas para la comprensión del mundo. La voz modula los discursos políticos, matiza o destaca las discrepancias y acentúa nuestro desagrado ante las injusticias. La voz, por lo tanto, nos proyecta y nos define. Dice de nosotros más de lo que nosotros le hacemos decir a ella.

\* un taller en colaboración con Casa de Cultura Ignacio Aldecoa y CIVyR — Centro Integral de la Voz y la Respiración



## Programación 4-11 julio 2021

Ciclo de cine: La música del Rey Sol  
Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, Vitoria-Gasteiz | Salón de Actos

Martes 31 de agosto, 19:30 | Casa de Cultura Ignacio Aldecoa  
Farinelli, Il Castrato

Introducción/coloquio a cargo de la soprano Raquel Andueza

Título original: Farinelli, il castrato

Año: 1994

Duración: 110 min.

País: Bélgica

Dirección: Gérard Corbiau

Guion: Andrée Corbiau, Gérard Corbiau

Música: Varios

Reparto: Stefano Dionisi, Elsa Zylberstein, Enrico Lo Verso, Caroline Cellier, Jeroen Krabbé, Omero Antonutti, Marianne Basler, Jacques Boudet

### Sinopsis

"Farinelli" fue el nombre artístico de Carlo Broschi, un célebre castrado que triunfó en la ópera en el siglo XVIII. Con 32 años y en la cumbre del éxito, Farinelli se retiró para cantar exclusivamente para Felipe V, rey de España (1700-1746). Doce años antes, Farinelli exhibe su talento musical en una plaza pública. Haendel, el compositor oficial de la corte de Inglaterra, que ha asistido a la representación oculto en su carroza, propone a Farinelli que vaya a Londres. Este encuentro supone el inicio de una relación marcada por el odio y la admiración mutua. Tras rechazar las propuestas de Haendel, Farinelli recorre Europa con su hermano. (FILMAFFINITY)



## Programación 4-11 julio 2021

Lunes 6 de septiembre, 19.30 | Casa de Cultura Ignacio Aldecoa  
Tous le Matin du Monde

Título original: Tous les matins du monde

Año: 1991

Duración: 115 min.

País: Francia

Dirección: Alain Corneau

Guion: Pascal Quignard, Alain Corneau

Música: Jordi Savall

Reparto: Gérard Depardieu, Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet, Caroline Silhol, Guillaume Depardieu, Michel Bouquet, Carole Richert

### Sinopsis

Francia, Siglo XVII. Narra la historia del maestro de viola más importante de todos los tiempos y su relación con un alumno en la corte de Luis XIV de Francia.



## Programación 4-11 julio 2021

Martes 7 de septiembre, 19.30 | Casa de Cultura Ignacio Aldecoa  
Le Roi Danse

Título original: Le Roi Danse

Año: 2000

Duración: 115 min.

País: Bélgica Bélgica

Dirección: Gérard Corbiau

Guion: Eve de Castro, Andrée Corbiau, Gérard Corbiau. Novela

Música: Varios

Reparto: Benoît Magimel, Boris Terral, Tchéky Karyo, Colette Emmanuelle, Jacques François, Cécile Bois, Claire Keim, Johan Leysen, Idwig Stéphane, Emil Tarding

### Sinopsis

En esta película nos encontramos con la historia del ascenso de Giovanni Battista Lully, músico de origen italiano (como casi todos los grandes músicos del barroco), quien convertido en Jean Baptiste Lully cambiaría la cara de la música francesa, y obtendría una influencia notable en la manera en que se compone la música en ese país inclusive varios años después de su muerte.



## Programación 4-11 julio 2021

Taller de canto participativo

Miércoles 8 de septiembre, 11.00-13.00 | Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, Vitoria-Gasteiz | Sala 1

El conjunto vocal Cantoría imparte este taller de canto participativo abierto a cantantes aficionados, estudiantes de canto y amantes de la música coral.

### INTÉRPRETES

#### CANTORÍA

Inés Alonso, soprano

Samuel Tapia, contratenor

Jorge Losana, tenor y dirección

Valentín Miralles, bajo

